

CÓMO BUSCAR ACORDES POR INTERNET

Vamos a explicarlo con un ejemplo. Imagina que quieres buscar una canción llamada *Carpe Diem*.

1. Origen de la canción

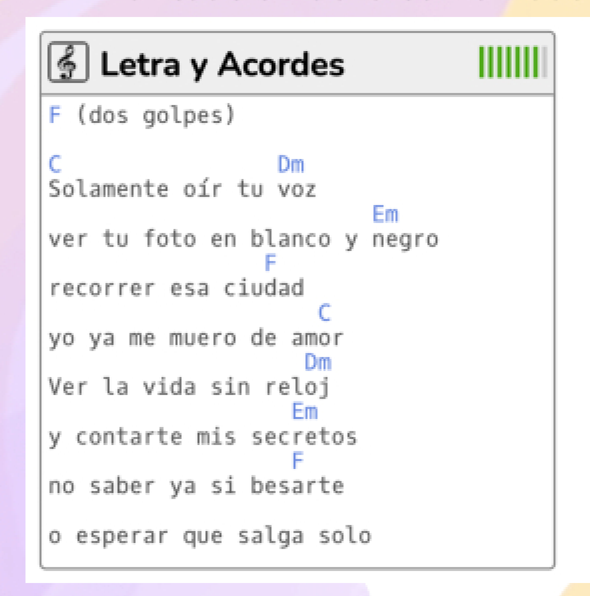
Si la canción es internacional, buscas: *Carpe Diem Chords*
Si está en español y no es internacional, buscas: *Carpe Diem Acordes*

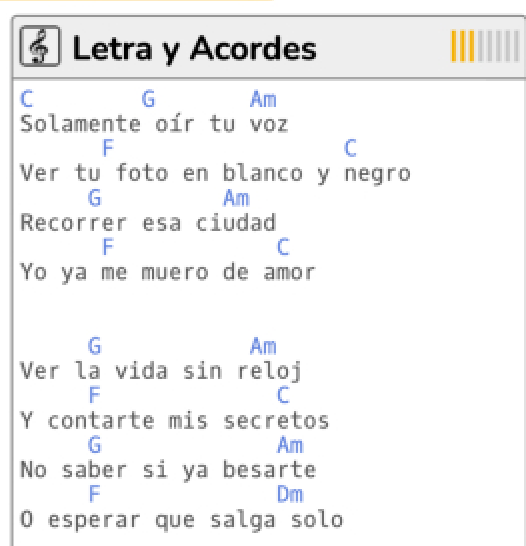
2. Página de acordes

Entra en un resultado. Los de **Ultimate-Guitar.com** y de **Acordes.Lacuerda.net** suelen ser los mejores en mi opinión, pero puedes elegir los de otras páginas.

Como la persona que ha transcrito los acordes puede haberse equivocado, **fíjate en que tenga buena puntuación de la comunidad**, para saber si fiarte más o menos.

Puntuación de la comunidad en Lacuerda.net:

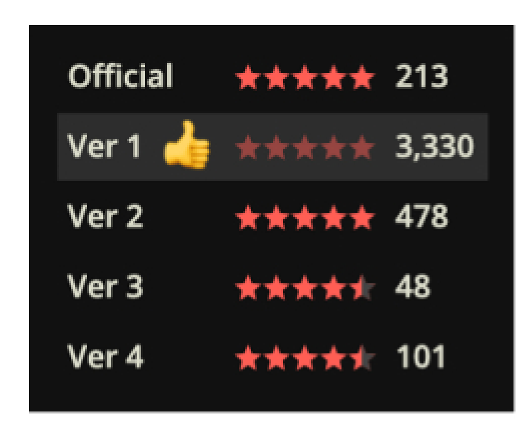




Como puedes ver, el de la izquierda tiene una puntuación de 7/8 barritas en verde, y el de la derecha de 3/8 barritas en amarillo. El verde será mejor. Uno con baja puntuación puede que directamente sea incorrecto.



Puntuación de la comunidad en Ultimate-Guitar.com:



Aquí puedes ver que la Versión 1 tiene muchas más reviews (3330) que el resto y muy buena puntuación. Elige esa.

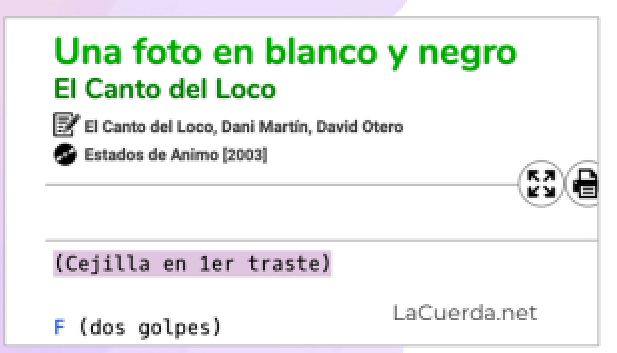
3. Consejos varios:

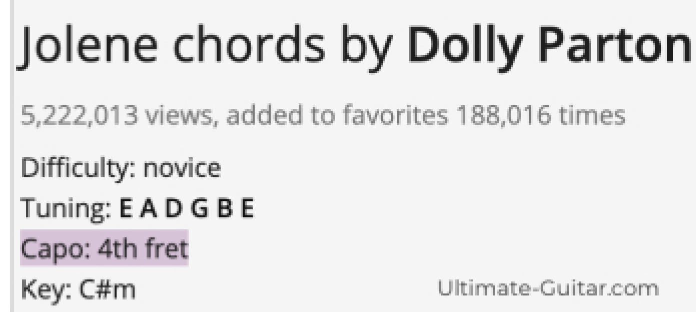
Si los acordes están en inglés, tendrás que traducirlos al español, al menos hasta que te los aprendas.

Si aparece alguna séptima, de momento ignórala: si por ejemplo pone "Re7", imagina que sólo pone "Re", y por tanto, toca "Re mayor". Si aparece "Lam7", imagina que sólo pone "Lam" y toca "La menor".

Si te copias los acordes a un Word, ¡ten mucho cuidado de que al copiarlo no se pierda en qué sílaba cae cada acorde! Ajústalo manualmente si es necesario.

4. Acordes transpuestos





Si por ejemplo te encuentras que pone "Cejilla en el 3er traste" o "Capo: 3rd fret", eso significa que la persona que ha transcrito la canción te pide que la toques **3 semitonos más arriba** para que suene como en el disco.

Es decir, que ellos han transcrito la canción 3 semitonos por debajo que el disco, seguramente para que sea más fácil de tocar.

Si vas a cantar tú por encima, **no hace falta hacer nada**.

En cambio, **si quieres tocar junto al disco**, para que suene igual tienes 2 opciones:

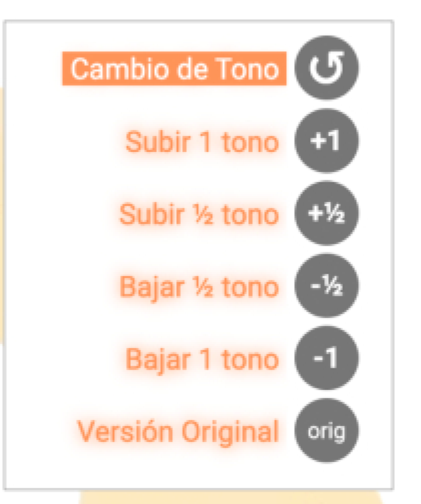
4.1 Si tienes un piano eléctrico puedes transponerlo +3. Busca algún botón de "**transpose**" o de "semitones" en tu piano. Transponlo +3 y tócalo como dice la página web. Así sonará como en el disco.

4.2 También puedes cambiar los acordes que se muestran en la web usando los menús de "Transpose +1, -1" de Ultimate-Guitar, o de "Cambio de Tono +1/2, -1/2" de Lacuerda.net.

Recuerda que Ultimate-Guitar cuenta en *semitonos*, y Lacuerda.net en *tonos*. Así que **+1 en Ultimate-Guitar es lo mismo que +1/2 en Lacuerda.net**

Menú de Lacuerda.net:





Menú de Ultimate-Guitar.com:



Es normal encontrar canciones en las que ponga Cejilla en el 1er, 2do, 3er, 4to... ¡y hasta 7mo traste! En esos casos tendrás que transponer +1, +2, +3, +4... y +7 respectivamente.



5. Simplificar los acordes

Cuando quieras tocar en el mismo tono que en el disco, tendrás que tocar los acordes como venga en la transcripción para que suene igual. A veces, eso puede implicar tener que tocar acordes con muchas teclas negras, que al principio pueden resultarte difíciles.

Pero si vas a cantar tú por encima, o a tocar con alguien, puedes aprovechar y cambiarlo de tono para que te sea más fácil de tocar. Y cambiar acordes con muchas notas negras por acordes con más notas blancas.

Eso hará que ya no suene como en el disco, claro, pero te servirá si quieres cantar tú por encima o tocarla y que cante alguien. Para ello simplemente haz click de forma repetida al botón de +1 en Ultimate-Guitar, o de +1/2 en Lacuerda.net, y fíjate en los acordes. Cuando le des 12 veces habrás vuelto al principio. ¡Una o dos de las 12 opciones seguramente apenas tenga notas negras!

6. Hay tonalidades ¿imposibles?

¡Puede ocurrir que la grabación no esté en ninguna de las tonalidades posibles que existen en un teclado!

¿Cómo es eso posible?

Pues ocurre porque en mastering a veces le ponen ciertos efectos a la canción que cambian su afinación. Y podría ser que tras los efectos, la canción no use un Mi ni un Fa, sino la nota que estaría entre un Mi y un Fa, que tú en tu teclado no puedes tocar. Es como si la canción estuviera "desafinada", pero no suena mal porque todos los instrumentos de la canción han sido "desafinados" a la vez.

En esos casos no hay nada sencillo que puedas hacer. Si lo tocas a la vez que la canción original, verás que no termina de sonar bien. Esto no suele ocurrir mucho, diría que sólo un 10% de los casos, y suele pasar más en canciones antiguas, pero también en algunas modernas.